



Foto: Dorothee Piroelle



„Surprise“ | 2015 | 180 x 120 cm | Öl auf Nessel

„Tomorrow“ | 2016 | 120 x 180 cm | Öl auf Nessel



Foto: Christian Dannert

**Eröffnung / Opening**  
**Freitag, 9. Juni 2017**  
**19:00 - 22:00 Uhr**

*Zur Eröffnung spricht: Christoph Tannert*  
*Direktor Künstlerhaus Bethanien, Berlin*

**Dietmar Brixy**  
**„Surprise“ & „Tomorrow“**  
**Malerei - Neue Arbeiten**

**9. Juni - 15. Juli 2017**

D-10969 BERLIN [KREUZBERG]  
Hedemannstr. 14 / Ecke Friedrichstr.  
Telefon: +49(0) 30 - 225 027 910  
Mobil: +49(0) 175 - 206 19 42  
info@galerie-tammen-partner.de  
www.galerie-tammen-partner.de  
Öffnungszeiten: Di - Sa 12:00 - 18:00h

**TAMMEN & PARTNER**  
**GALERIE**

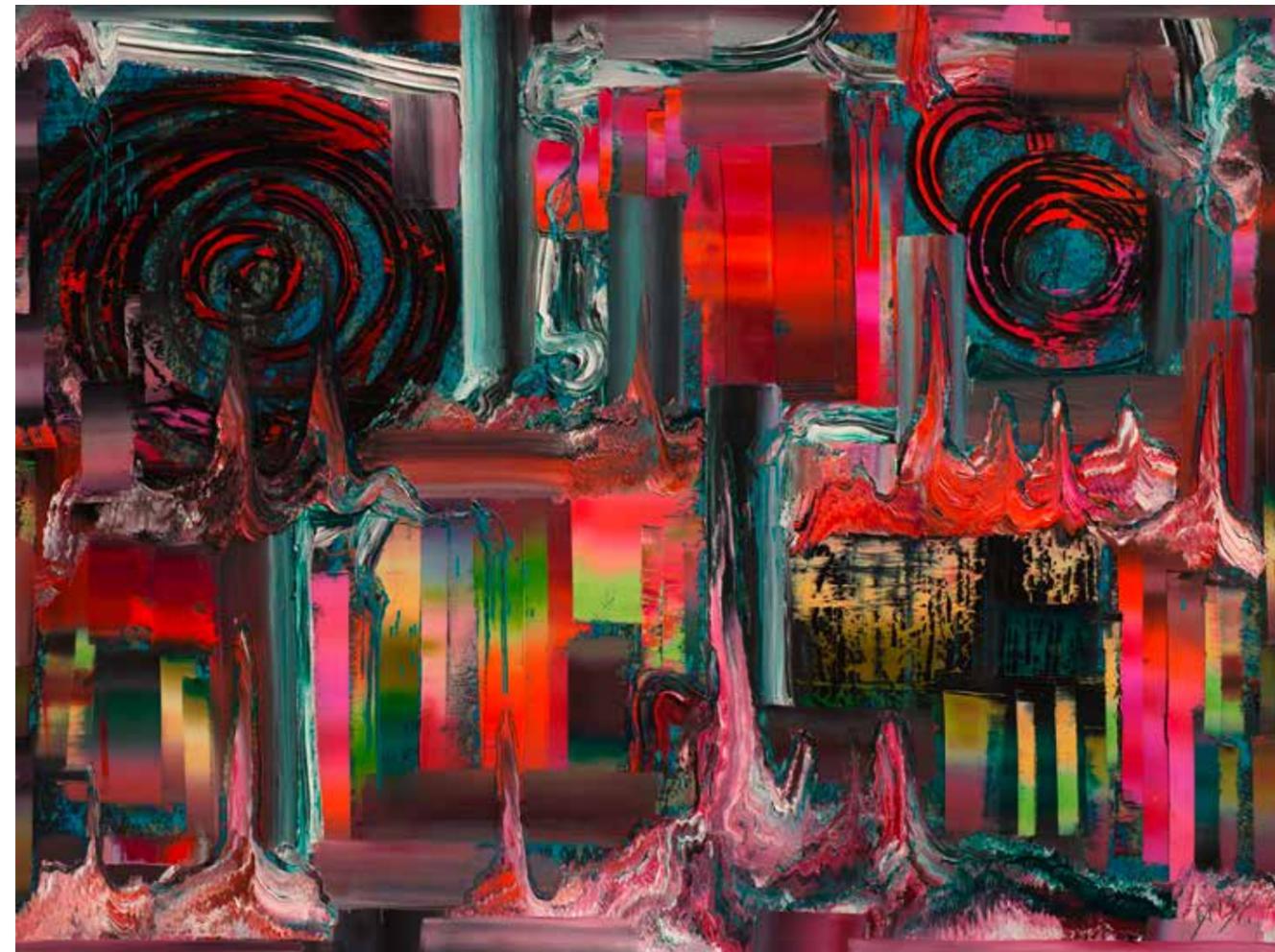
# Dietmar Brixy



„Tomorrow“ | 2016 | 120 x 180 cm | Öl auf Nessel



„Tomorrow“ | 2016 | 120 x 180 cm | Öl auf Nessel



„Surprise“ | 2016 | 180 x 240 cm | Öl auf Nessel



„Surprise“ | 2015 | 160 x 100 cm | Öl auf Nessel

## Dietmar Brixy „Surprise“ & „Tomorrow“ Malerei - Neue Arbeiten



Foto: Dorothee Proelle

„Herr Brixy, wie viele Gärtner beschäftigen Sie?“ Brixy: „Sie stehen vor ihm.“

„Brixy rührt und reliefiert und beweist uns, wie sich eine klassische malerische Basis mit traditionellen Elementen in unterschiedlicher Form modernisieren lässt. Hier fährt einer in seinem Zauberberg groß auf. Brixy bietet uns ständig neue Ansätze an, damit wir auf lebendige Weise mit seinen Bildern kommunizieren können. Manchmal scheint es, ein Herausforderungssüchtiger mache Kopfstand auf des Messers Schneide.“

So resümierte schon früh 2015 der Autor Christoph Tannert im Angesicht der Bildserie „SURPRISE“ von Dietmar Brixy. Er wird sich bestätigt sehen, wenn er die neue Serie „TOMORROW“ anlässlich der Berlin-Premiere würdigt. Ein Künstler, der sich beachtlich immer wieder neu erfindet in seinem außergewöhnlichen

Mannheimer Atelierrefugium zwischen gemalter und gelebter Natur und seiner künstlerischen Auseinandersetzung mit der Farbe, dem Licht und der Natur.

Der Name der Berliner Ausstellung bezieht sich auf diese beiden Werkreihen, die exemplarisch präsentiert werden und erneut deutlich machen, dass der Künstler aus dem Vollen schöpft.

„Rhythmisch bespielt er die Aktionsfläche Leinwand nach einer strikten Setzung die schwarze, ganzflächige Grundierung, und füllt schrittweise, mit viel Einfühlungsvermögen, das Feld mit Spielern. Dabei entwickelt er seine eigenständige Sprache aus erarbeiteten Ausdrucksformen des gestenstarken Expressionismus, des frei gestikulierenden abstrakten Expressionismus,

# „Surprise“ & „Tomorrow“

des prozessorientierten Aufbaus in Schichten der informellen Vorgehensweise. Auch die Generosität und Ästhetik barocken Überflusses, das Monumental-prunkvolle und die spielerische Gelöstheit des Rokokos und nicht zuletzt die Klarheit und Reduktion eines Minimalismus werden gekonnt eingesetzt.

Die Arbeiten aus den Reihen Surprise und vor allem aus der Serie Tomorrow evozieren eine weitere Steigerung von Brixy's Farbexplosionen, Licht- und Schattenspielwirkungen sowie überraschender Farbkombinationen.“

(zitiert nach: Herzog, KUNSTTERMINE, Mai 2017)

# 9. Juni - 15. Juli 2017