

# BRIXY IM PARADIES-LABOR

Reinhard Spieler

In den Bildern aus der Serie *Eden* nimmt uns Dietmar Brixy mit ins Paradies. Im extremen Breitformat stellt sich ein kinoartiger Panorama-Eindruck ein – der Betrachter kann mit seinen Augen regelrecht umherwandern in diesem Garten Eden. Wegsam ist dieses Gelände allerdings nicht: Ein undurchdringlicher Farben-Dschungel droht die Sinneswahrnehmung zu überfordern. Üppige Farbschlieren scheinen wie dampfende Wolken durch das Bild zu wabern und dabei ständig in ihren Farben zu changieren. Von verschiedensten Grüntönen über Blau bis hin zu Rosa und Violett reicht das irisierende Farbspektrum. Bizar geformte Farben-Flüsse durchzucken wie Blitze das bunte Farbnebeldickicht, als gälte es, Energiestöße in dieses noch gestaltlose Urzeit-Paradies zu senden. Sind wir hier Zeugen der ersten Schritte der Genesis? Eines Zustandes noch vor dem eigentlich Garten Eden, noch bevor die Welt aus einer brodelnden Biomasse heraus Form angenommen hat, sich zu blühenden Wiesen, Blumen, Bäumen und Früchten formiert, Gestalt entwickelt? Hinein geraten mitten in eine Bio-Küche, in der sich, scheinbar zufällig, Moleküle zusammenfinden und vage Formen bilden, bis schließlich erste Blätter, Zweige oder Flussläufe entstehen?

Brixy erlaubt uns einen Blick in sein Paradies-Labor. Hier ist nicht der Schöpfer-Gott am Werk, sondern der Maler in seinem Atelier, und es geht nur im übertragenen Sinn um die Erschaffung der Welt, die Entstehung des Gartens Eden. Das Paradies des Malers ist das Bild, und wir blicken hier mitten in die Entstehung von Malerei, in das Werden und Entstehen malerischer Formen. In vielen Schichten wird die Farbe aufgetragen, noch vollkommen formlos wie die erste Ur-Materie. Schritt für Schritt werden Schichten wieder freigelegt, durch Wischen und Kratzen entstehen Formen, und neue, nun bewusst und kontrolliert angelegte Farbverläufe und -spuren. Mit verschiedenen Instrumenten, Pinsel, Spachtel, Kämmen und schließlich mit den Fingern bearbeitet Brixy die

144

145

## BRIXY'S LABORATORY OF PARADISE

In his *Eden* series, Dietmar Brixy transports us to Paradise. The extremely wide formats create a cinematic panorama effect and allow the viewer's eyes to wander about in this Garden of Eden. However, the landscape is not very gentle: an impenetrable jungle of colors challenges the senses. Rich color blurs seem to wobble through the picture like misty clouds changing color all the time. The iridescent color spectrum ranges from diverse greens to blues, pinks, and violets. Bizarre rivers of color flash through the thick color fog like bolts of lightning as if they endeavored to send jerks of energy through this amorphous primeval paradise.

Are we witnesses to the first steps of Genesis? A stage of existence before the real Garden of Eden was created, before the world took shape from the seething biomass to form flowering meadows, plants, trees, and fruits and become form? Have we tumbled into a bio-kitchen in which molecules link

seemingly without aim to create vague shapes at first until they finally turn into leaves, twigs, or rivers?

Brixy allows us to take a look at his laboratory of Paradise. Here, it is not the Creator-God who is at work, but the painter in his studio, and his paintings are only metaphors for the creation of the world, the creation of the Garden of Eden. The painting itself is the painter's paradise, and we are allowed glimpses into the creation of painting, into the birth of pictorial forms. The colors are superimposed in many layers, at the start completely shapeless like the first prime matter. Then, step by step, by wiping and scraping, the layers are uncovered again, forms come into existence, and new tracks and rivers of color appear fully planned and controlled by the painter. The color material is treated with diverse tools – brushes, spatulas, combs and eventually Brixy's fingers. Nature herself is also allowed to become articulate – fig leaves being pressed into the color mass and leaving their traces. In contrast to the biblical story they

Celeste, 2011  
130 x 240 cm



Farbmaterie. Auch die Natur selbst kommt noch zu Wort – Feigenblätter werden in die Farbmasse hineingepresst und hinterlassen ihren Abdruck. Entgegen ihrer biblischen Geschichte verbergen sie hier nichts, sondern zeigen sich selbst in ihrer sinnlichen und ornamentalen Fülle.

Durch die reliefartige, pastose Farbschichtung wird der Prozess der Entstehung ablesbar – der Betrachter wird zum Zeugen bei der Entstehung des Bildes. Nicht nur der fertige Garten Eden, sondern vor allem der Prozess seiner Entstehung ist das Thema dieser Bilder. Malerei, so die

**do not hide anything, but expose themselves in their sensuous ornamental richness.**

By deciphering the relief of the thick layers of color, the process of creation can be traced – the viewer becoming witness to the creation of the painting. It is not only the finished Garden of Eden, but the process of its genesis which is the thematic core of these pictures. Here Dietmar Brixy reveals his basic idea that painting is not a finished product, but an ever-changing process in development, thus becoming an allegory of Nature herself whose never-ending metamorphosis is its only constant.

Whereas the paintings from the Eden series above all show the potential to change and the primeval and unbroken force of the bio or rather color mass, the bamboo pictures reveal a different stage of genesis. Here, the clear linear forms of the bamboo plants structure the amorphous mass of colors. Like an architectural skeleton, they move through the color mists and give order and stringency to the composition mediating between the

**format and the subject – in the round tondi by curving lines, in the square pictures in a straighter direction. Their relief gives an additional physical stability to the composition and so underlines the concept of a supporting structure.**

When looking at Brixy's paintings, Monet comes to mind: he initially turned the luscious thicket of plants into a real garden paradise, before transforming it into shimmering color visions in his grandiose pictures of the water lilies. It seems, however, as if Brixy had moved Monet's gardens further east. The color combinations evoke Asian cultures. Bamboo, in particular, is indigenous to Asia. In Brixy's representations, the home of this plant is experienced directly, the clear purism of the bamboo stems in the paintings reminding us of Chinese or Japanese calligraphy – the expressive formations of branches or rivers in the Eden series incidentally having the same effect, by reminding us in their ornamental structures of Asian landscape paintings as well as the clear spirituality of Zen gardens.

These, die Brixy hier formuliert, ist kein fertiges Produkt, sondern ständig sich verändernder und entwickelnder Prozess – und darin ein Gleichnis zur Natur, die als einzige Konstante die ewige Verwandlung in sich trägt.

Während die Bilder aus der *Eden*-Serie vor allem dieses Verwandlungspotenzial, die urwüchsige und ungebremste Kraft der Bio- oder vielmehr der Farbmasse zeigen, vermitteln die *Bamboo*-Bilder eine andere Genesis-Stufe. Hier strukturieren die klaren, linearen Formen der Bambus-Rohre die ungestaltete Farbmasse. Wie ein architektonisches Gerüst durchziehen sie die Farbnebel und verleihen der Komposition Ordnung und Strenge, vermitteln zwischen den Formaten und der Darstellung – bei den runden Tondi durch gebogene Verläufe, bei den rechteckigen Bildern durch eher orthogonale Ausrichtung. Ihre reliefartige Ausformung gibt der Komposition zusätzlich eine physische Stabilität, die den Eindruck einer tragenden Struktur unterstreicht.

Man kann bei Brixys *Eden*-Bildern an den späten Monet denken, der das überbordende Pflanzen-dickicht zunächst als paradiesischen Garten in Wirklichkeit angelegt hat, bevor er es dann in seinen grandiosen Seerosenbildern in flirrenden Farbvisionen verwandelte. Doch es scheint, als habe Brixy die Monet'schen Gärten weiter nach Osten verlegt. Nicht nur die Farbkombinationen lösen Assoziationen an asiatische Gefilde aus. Bambus ist vor allem in Asien heimisch. In Brixys Darstellung wird diese Heimat unmittelbar erfahrbar, wenn er die Bambus-Rohre in präzisem Purismus wie chinesische oder japanische Kalligraphien ins Bild setzt – wie im übrigen auch die expressiven Ast- oder Flusslauf-Formationen der *Eden*-Serie an die ornamentale Linienführung asiatischer Landschaftsbilder und nicht zuletzt auch an die spirituelle Klarheit von Zen-Gärten denken lassen.

So ist Brixys *Eden* ein ebenso individueller wie exotischer Paradiesgarten, der uns nicht nur einen Einblick in den Urzustand der Natur gewährt, sondern vor allem in die Entstehung von Malerei: Malerei als Gewinnung von Form und Gestalt aus reiner Farbmaterie - und aus der Verbindung von malerischen Errungenschaften der beginnenden Moderne mit fernöstlicher Spiritualität.

146

147

**Thus, Brixy's Garden of Eden is an individual, as well as an exotic paradise garden that gives the viewer a deeper insight, not only into the prime state of the existence of nature, but above all into the birth of painting: painting as the creation of form and substance from color – and the union with pictorial achievements at the beginning of modern painting.**

