

# meier-TIMER

OKTOBER 2014

Der Kultur- und Terminkalender für das Delta

Ausgabe 20 - Auflage 148.115

NOCH MEHR EVENTS IM INTERNET: MEIER-ONLINE.DE

An abstract painting with a vibrant, textured surface. The left side features thick, layered brushstrokes in shades of pink, red, yellow, and white. The right side shows a more defined, though still painterly, depiction of a brick building with a large circular window and arched windows, set against a pinkish-red sky. The overall style is expressive and modern.

26.09. – 18.10.2014  
ALTES PUMPWERK NECKARAU  
Aufeldstr. 19  
68199 Mannheim  
Fr 15 - 19 Uhr und  
Sa 11 - 15 Uhr (u.n.V)

## TEN DIETMAR BRIXY

10 Jahre Kunst  
im Alten Pumpwerk

special guests:

Galerie Tammen & Partner, Berlin mit  
Anke Eilgerhard – Plastic/Skulpturen  
Detlef Waschkau – Holzrelief/Zeichnungen

[www.brixy.de](http://www.brixy.de)

# „TEN - 10 JAHRE KUNST IM ALTEN PUMPWERK NECKARAU“

mit special guests: Künstler der Galerie Tammen & Partner (Berlin)  
Anke Eilergerhard (Kitchenplastics) / Detlef Waschkau (Holzrelief)

Dietmar Brixy ist stolz, seit nunmehr zehn Jahren die Flügeltüren seines Künstlerhauses „Altes Pumpwerk Neckarau“ für Kunstinteressierte zu öffnen. Die einmal jährlich an vier Wochenenden stattfindenden Ausstellungen sind nicht nur für die Kunstszene vom Geheimtipp zum Pflichttermin geworden. „Gut 3.500 Besucher zählen wir jährlich“, weiß der Maler zu berichten. Auch sein Berliner Galerist, Werner Tammen, der ihn auf namhaften Messen, von Karlsruhe über Istanbul bis Miami die letzten Jahre präsentiert, zeigt sich begeistert. Nicht zuletzt wegen der seit zwei Jahren im „Alten Pumpwerk Neckarau“ praktizierten Ausstellungskooperation von Brixy mit Künstlern seiner Galerie.

Dieses Jahr, zu seinem zehnjährigen Ehrenfest, zeigt der Mannheimer Künstler seine neuen, abermals sichtlich weiterentwickelten „Discover“ Arbeiten mit Silikon Skulpturen von Anke Eilergerhard und Holzreliefs von Detlef Waschkau. Ein rauschendes, sehr haptisches Material bilderlebnis ist also in einen spannenden Dialog zu Plastik und Reliefkunst gesetzt. Das „Alte Pumpwerk Neckarau“ selbst begeistert sofort: Behutsam saniert, konzipiert und genutzt als Atelier, Wohngebäude und Ausstellungsplattform, liegt das Industrie-Denkmal eingebettet in eine malerische Gartenlandschaft. In doch recht unvermuteter Lage, durch den unmittelbaren und unübersehbaren Nachbar, das Mannheimer Großkraftwerk. Dass das 700 Quadratmeter Gebäude einst ein erster Begutachter als ein „Objekt für Unerschrockene“ titulierte, ist heute kaum vorstellbar. Hoch gewachsene Palmen, Zypressen und Bambusbüsche, üppige Kamelien und Rhododendren umranken den aufwändig verzierten Backsteinbau in seinem neogotischen Stil. Brixys pastose Materialbilder demonstrieren seit 2004 eine intensive Reflexion der Natur als Ausgangspunkt für seine ganz eigene, unverkennbare, expressiv abstrakte Schichtenmalerei.

Ein Künstler, der sich selbst treu geblieben ist, auf der „Entdeckungstour“ des eigenen künstlerischen Terrains. Inspiriert von Themen, die unmittelbar vor seiner Haustür wachsen. Sich als Weinstöcke, Bambushalme und Alleen den Leinwänden einschreiben. Als Zitronenblüten, Feigen und Ginkoblätter aus dem Informellen wachsen. Über alle möglichen Formate bis hin zum Rundbild, dem Brixy Markenzeichen, seinen „Bubbles“.

Das Thema „Discover“ entdeckte Dietmar Brixy für sich im Jahr 2012 und versteht es als eine tatsächliche Erkundungsreise: Zum einen für den Bildbetrachter, zum anderen für den Künstler in seinem Umgang mit dem Farbmateriale. Es ist dies eine opulente und expressive Schichtenmalerei. Wenn Brixy Ölfarbe auf seine Leinwände schlemmt, dann ist dies ein Kraftakt, in dem der Maler mit allen haptischen künstlerischen Mitteln operiert: mit Fingern, Händen und Pinseln, mit Malmessern, Spachteln und Kämmen. Kombiniert mit einer vitalen Technik des „Drippings“ und Actionpaintings. „Es dreht sich alles um



Discover, 2014, Öl auf Nessel, 120 x 90 cm

Farbe, um Farbflächen, um Farbmuster. Um die Auftragstechnik, „die Art des Freilegens von Farbe, des Darübergehens, Herausschälens, Stehenlassens, Hinzufügens“ (Dietmar Brixy). Das Ergebnis: Eine zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit anzusiedelnde Malerei, die immer der Natur auf der Spur ist.

Erlebniskunstabuch „Discover Brixy“

Pünktlich zum Festakt liegt auch eine neue Künstlermonografie auf dem Ladentisch: Ein üppiger, über 200 Seiten Kunstkatalog (Edition BRAUS, Berlin / Herausgeber: Jürgen Krieger), die dem Thema „Discover“ gemäß als „Erlebnis Kunstbuch“ zu lesen ist. Hochkarätige Autoren wie unter anderem Dr. Ulrike Lorenz, Dr. Reinhard Spieler und Christoph Tannert beschäftigen sich darin mit Brixys Malerei, seinem Haus und Leben als Gesamtkunstwerk. Und – der Maler kommt in einem Künstlerinterview mit Dr. Melanie Klier selbst zu Wort.



Discover, 2014, Öl auf Nessel, 180 x 240 cm

## TEN - 10 Jahre Kunst im Alten Pumpwerk

26. September bis  
18. Oktober 2014

Öffnungszeiten:  
Freitag 15 - 19 Uhr,  
auch am Feiertag, 3. Oktober  
Samstag 11 - 15 Uhr  
sowie nach Vereinbarung.  
Fon +49 621 1561 436  
Altes Pumpwerk Neckarau,  
Aufeldstr. 19,  
68199 Mannheim  
[www.brixy.de](http://www.brixy.de)

Der Katalog (Edition BRAUS, Berlin, ISBN: 978-3-86228-109-1) ist im Buchhandel und über alle gängigen online-shops Thalia, Hugendubel, amazon etc. erhältlich und kostet EUR 35,-.

