

Melanie Klier

# EIN KURZER GEDANKENAUSTAUSCH MIT DIETMAR BRIXY

*Melanie Klier: „Discover Dich“ – bedeutet für jedermann...*

Dietmar Brixy: ...Leidenschaften nachgehen, Träume verwirklichen. Wenn Du etwas willst, mach es! Beherzt. Mit Mut, Entschlossenheit und Freude.

*Was ist an Ihrer Kunst „brixy-typisch“?*

Ehrlich, authentisch, nahbar sein. Das will ich in und mit meiner Kunst. Ich folge keinen Trends oder Hypes – und das ist das, was der Kunstbetrachter vielleicht erspürt und nachspüren kann. Ich habe als Maler eine eigene Handschrift entwickelt. Eine expressive, sehr pastose Schichtenmalerei, die bei aller optischen Abstraktion immer der Natur auf der Spur ist. Das war immer so. Das wird bei allen Möglichkeiten meiner künstlerischen „Discovery“ bestimmt so bleiben.

*Was entdecken Sie persönlich?*

Schon in meiner Vergangenheit war ich auf Wanderschaft. Das Leben als Reise, als Wegsuche – ich meine, ich war passionierter Pfadfinder und Gruppenleiter. Ich komme aus bescheidenen Verhältnissen, wir waren zu siebt, fünf Kinder, Mutter und Vater in einer kleinen Wohnung. Den Wunsch, draußen in der Natur zu sein, eins mit ihr zu werden, kennt sicher jeder Mensch. Für mich war es ein Fluidum: In einem Feld liegen, den Wald rauschen zu hören, in den Himmel zu schauen.

Dass ich Künstler werden wollte, wusste ich schon immer. Ich bin ins Unbekannte aufgebrochen. Bin getrampt. Habe das Unvermutete zugelassen. Später bin ich zu Studienreisen unter anderem auf die Seychellen und die Kanaren, nach Bali, Malaysia, Mexiko. War tauchen, auf Berg-

## A BRIEF EXCHANGE OF IDEAS WITH DIETMAR BRIXY

*Melanie Klier: “Discover yourself” – means to everybody...*

**Dietmar Brixy: ... The pursuit of one’s passions, the realization of one’s dreams. If you want something, do it! With conviction. With courage, determination, and joy.**

*What is it about your art that is “typically Brixy”?*

**Being honest, authentic, approachable. That is what I want in and through my art. I do not follow trends or hypes – and that is perhaps what the viewer of my art can sense and detect. I have developed my own “signature” as a painter. An expressive, very pastose style of painting in layers that is always in pursuit of nature, despite its optical abstraction. That has always been the case. And it will definitely always stay that way, even in the face of all of the possibilities of my artistic “Discovery”!**

*What do you – personally – discover?*

**I have always been on a journey, even in my past. Life as a voyage, as a search for paths – I mean that I was an impassioned scout and group leader. I come from a humble background, and there were seven of us – five children, mother and father – in a small flat. The desire to be outside, surrounded by nature, to become one with it, must be familiar to everybody. For me it was an aura: lying in a field, listening to the rustling of the forest, looking up at the sky.**

**I have always known that I wanted to be an artist. I set out into the unknown. I hitchhiked. Allowed the unexpected to occur. Later, I went on study trips to places including the Seychelles and the Canary Islands, as well as Bali, Malaysia and Mexico.**

**I went diving, to the summits of mountains, to the jungle. That is the personal colorful world that has become part of me thanks to my voyages of discovery – in search of an artistic essence.**

gipfeln, im Urwald. Das ist die persönliche bunte Welt, die ich durch meine Erkundungstouren in mir trage – auf der Suche nach einer künstlerischen Essenz.

*Leben und Malerei – Was haben Sie dafür in die Wiege gelegt bekommen?*

Zuerst die Liebe zur Natur, in all' ihren artenreichen Formen. Meine Mutter hatte einen grünen Daumen, mit meinem Vater bin ich gerne in den Wald zum Pilzesammeln, Brombeerenpflücken. Und dann habe ich von meinen Eltern bestimmt auch den Sinn fürs Handwerkliche. Meine Mutter war Korbflechterin, mein Vater Maurer.

In meinem Leben und in meiner Kunst geht es um alles, was man mit den Händen schafft. Ich bin kein Kopfmensch. Dinge bewahren, sichern, aufbauen. Pflanzen in die Erde setzen, Leben pflegen. Ein Zuhause schaffen, heimisch sein. Von meiner künstlerischen Herkunft betrachtet, komme ich ursprünglich von der Skulptur und Zeichnung. Nicht zuletzt daher hat meine Malerei enorm viele plastische Momente

*Ihre Träume? Deren Verwirklichung?*

Ich hatte einen Kindheitstraum: Eine große Flügeltüre, die ich öffnen kann, um in meinen eigenen Paradiesgarten zu gehen. Dieser Traum ist wahr geworden. Nicht zuletzt durch meiner, wenn ich so sagen darf, eigenen Hände Arbeit. Kraft meiner Malerei. Getragen von der Begeisterung der Menschen für meine Kunst und der Treue zu mir.

Ich kann jeden Tag die Pforten öffnen, meine eigene Naturlandschaft als Inspiration genießen, selbst hegen und pflegen. Dies erfüllt mich mit Zufriedenheit, Demut und tiefer Dankbarkeit. Es ist für mich absolut keine Selbstverständlichkeit und ich bin mir bewusst, dass dieses Geschenk, alles was ich hier habe, nur geliehen ist. Ich freue mich unbeschreiblich darüber, dass es geglückt ist. Jeden Tag.

*„Discover“ – eine malerische Entdeckungsreise?*

Als Maler bin ich bemüht, mich weiterzuentwickeln und damit auf einer steten Suche nach immer wieder neuem Umgang mit Farbe, ihrer Materialität und Wirkungsästhetik. Ich begeben mich also tatsächlich auf eine formale und technische Forschungsreise. „Discover“ hat sich als Thema und Serie aus einem dschungelartigen, dicht modulierten Bildganzen entwickelt. Spannend hier: Meine

*Discover, 2013*  
21 × 54 cm

*Living and painting – which are the relevant attributes that your parents gave to you?*

**First and foremost, a love of nature in all of its manifold forms. My mother had a green thumb, and I liked going into the forest to collect mushrooms and pick blackberries with my father. And I must have inherited my manual skills from my parents, too. My mother was a basket maker, and my father was a bricklayer.**

**In my life and in my art, it is all about that which one creates with one's hands. I am not a cerebral person. Keeping things, securing and constructing them. Placing plants into the soil, nurturing life. Creating a home, being homely. Viewed from the point of view of my artistic origins, I actually started with sculpture and drawing. This is a significant reason why my painting has a large number of sculptural elements.**

*Your dreams? Their realization?*

**I had a childhood dream: a large double door that I could open in order to**

**step into my own Garden of Eden. This dream has come true. Not least as a result of the fruits of my manual labor, if I may use that expression. Thanks to my painting. It was made possible by people's enthusiasm for my art and their loyalty to me.**

**Every day I can open the gates and enjoy my own natural landscape as an inspiration; I can take care of it and look after it. This fills me with satisfaction, humility, and deep gratitude. It is by no means a given for me, and I am aware of the fact that this gift – everything that I have here – is merely on loan. I am indescribably happy that it has worked. Every day.**

*„Discover“ – a painterly voyage of discovery?*

**As a painter, I aim to develop, and am therefore on a constant search for new approaches to paint, its materiality, and the aesthetics of its effects. So it is true to say that I set out on a formal and technical research trip. As a subject and as a series, „Discover“ has developed from a jungle-like, densely modulated pictorial whole. What is exciting about it is that my**



pastose painting gestures, layered in a variety of colors set the stage for paint as an independent surface, which is awarded its own scope of action. Some of the zones of paint have a roughed-up, brushed appearance. Some rise in waves and others fall in creases. Some have rainbow-colored and feather-like structures. And others again are mysteriously diaphanous or thickly opaque, or disappear in the depths of the painting behind dripping areas.

*Inside – outside. Opening windows, rooms, doors?*

It is a luxury to look out of the studio through generous windows to see nature, or simply to walk out into the garden in order to return indoors filled with inspiration. This interplay of inside and outside animates me,

supplies me with energy and strength, and is visibly present in my pictorial world: in the form of vistas, spatial zones, an in-front-of, and a behind.

Come to think of it, there is also a relationship to my own art presentation here in the old pumping station of Neckerau. You see, since 2004 I have opened the gates to my artist's house to a broad public, specifically once a year, for a one-month-long exhibition. About 3,500 visitors come on those occasions. But basically the doors are open to art enthusiasts and collectors several times throughout the course of the year. Allowing people "outside" to take part in my art world "in here" also animates me – until I close the gates again for a period of purification and of focusing on that which is inside.

pastosen, mehrfarbig durchsetzten Farbgesten machen die Bühne frei für die Farbe als freie Fläche, der selbst Handlungsspielraum eingeräumt wird. Einige Farbzonen wirken aufgeraut und gebürstet. Manche schlagen Wellen oder werfen Falten. Andere wiederum haben regenbogenfarbene oder gefiederähnliche Strukturen. Wieder andere sind geheimnisvoll durchlässig oder dicht opak oder verschwinden in die Bildtiefe hinter Drippingstellen.

*Drinnen – Draußen. Fenster, Räume, Türen öffnen?*

Es ist ein Luxus im Atelier durch die großzügigen Fenster nach draußen in die Natur zu blicken oder gleich in den Garten zu gehen und wieder voller Inspiration ins Innere zurückzukehren. Dieses Wechselspiel von Drinnen und Draußen beflügelt mich, lässt mich Energie und Kraft tanken und schlägt sich sichtbar in meiner Bildwelt nieder: In Form von Durchblicken, Raumzonen, einem Davor und Dahinter. Und wenn ich so darüber nachdenke, gibt es auch einen Bezug zu meiner eigenen Kunstpräsentation, hier im Alten Pumpwerk Neckarau. Seit 2004 öffne ich nämlich konkret ein Mal im Jahr für eine einmonatige Ausstellung die Pforten meines Künstlerhauses für ein breites Publikum. Wir zählen dann gut 3.500 Besucher. Im Grunde stehen aber immer wieder übers Jahr die Türen hier für Kunstbegeisterte und Sammler offen. Auch dieses Teilhabenlassen der Menschen draußen an meiner Kunstwelt hier drinnen beflügelt mich – bis ich wieder die Tore schließe für eine Zeit der Reinigung, des Inwendigwerdens.

*„Discover“ – eine Rezeptionsästhetische Expedition?*

Man kann in den „Discover“-Werken als Betrachter spannende Effekte entdecken und einiges hineindeuten. Eine Urwaldwildnis, Knorzen-ähnliche Gewächse, Rinden- oder Schlangenhaftes. Durchblicke auf weite, regennasse Horizonte. Auf das stille Dahinfließen von Gewässern. Man fühlt möglicherweise die Frische von Morgenstimmungen oder eine schwüle, tropische Mittagshitze. Das alles sind individuell gesehene Möglichkeiten. Dabei habe ich immer im Focus: Meine Bildwelt soll in ihrer Lesbarkeit für den Betrachter offen bleiben.

*Auftragen, Abtragen – Geben, Nehmen. Ein Motto für Malerei... und Leben?*

...Sicherlich. Mit den „Discover“-Arbeiten experimentiere ich mit dem Duktus, um die Farbflächen

*“Discover” – an expedition into the aesthetics of reception?*

**As a viewer, one can uncover exciting effects and a wide variety of interpretations in the “Discover” works. A jungle-like wilderness, tree-stump-like growths, elements reminiscent of bark and snakes. There are vistas of wide, rain-wet horizons and of the silent flow of watercourses. One might sense the freshness of an early-morning atmosphere or humid, tropical midday heat. These are all individually viewed possibilities. I always focus on this: my pictorial world should remain open to the viewer in its readability.**

*Apply, remove – give, take. A motto for painting ... and for life?*

**... Certainly. In the “Discover” works, I experiment with the flow in order to create the areas of paint. It is all about the method of the exposure of paint, about going over it again, peeling it, leaving it where it is, adding to it. A “give and take” with the artistic means that are available to me: fingers, hands, paintbrushes, palette knives, squeegees, and combs. “Give**

**and take” plays a significant role in my everyday life. I attend to a social commitment. For me, it is almost an obligation that one should give back something of what one receives. I remember that well from my childhood. Being given a piece of cake from elsewhere. I have not forgotten that, and have nurtured it.**

*Drips drop from branches. Streams meander through a pictorial world that whooshes with a powerful force. Everything flows, everything is in flux...*

**I can allow processes to occur, developments. My artistic requirements of myself are not fixed, not limited by the compulsion to use particular forms, colors or subjects. This nurtures the love of experimentation. I want to allow myself to be surprised again and again; I want to abandon myself entirely to the magic of pictorial creation.**

*And now things get signed?*

**The journey there is a time to let things sink in, to observe, and to lean back. But sometimes parallel works can also be created.**

zu gestalten. Es dreht sich alles um die Art des Freilegens von Farbe, Darübergehens, Herausschälens, Stehenlassens, Hinzufügens. Ein „Geben und Nehmen“ mit den mir zur Verfügung stehenden künstlerischen Mitteln: Fingern, Händen, Pinseln, Malmessern, Spachteln, Kämmen.

In meinem Alltag spielt „Geben und Nehmen“ eine gewichtige Rolle. Ich pflege ein soziales Engagement. Für mich ist es fast schon eine Verpflichtung von dem, was man bekommt, etwas zurückzugeben. Ich habe das selbst aus meiner Kindheit in guter Erinnerung. Mal von außerhalb ein Stück Kuchen zu bekommen. Das habe ich nicht vergessen und mir bewahrt.

*Es tropft von Ästen. Bäche mäandern durch eine kraftrauschende Bildwelt. Alles fließt, ist im Fluss...*

Ich kann Prozesse zulassen, Entwicklungen. Meine künstlerischen Anforderungen an mich sind nicht festgesetzt, nicht begrenzt durch bestimmte Form-, Farb- oder Themenzwänge. Sie pflegt die Experimentierfreude. Ich möchte mich selbst immer wieder überraschen lassen, mich dem Zauber der Bildentstehung uneingeschränkt hingeben.

*Jetzt wird signiert?*

Der Weg dahin ist eine Zeit des Wirkenlassens, Betrachtens, Zurücklehns. Manchmal können aber auch parallele Werke entstehen.

*Die Weiterentwicklung der Serie „Discover“ – die neue, dunkle Bildwelt?*

Es gibt ein für mich wegweisendes Gemälde, mein erstes schwarzes „Discover“-Bild (Abb. S. 133). Es macht den Vorhang auf zu einer Veränderung. Und es ist nicht abzusehen, wo es hingehen wird. Es entstand in einer Zeit des sich anbahnenden Abschiednehmens. Von meiner Mutter.

Die neuen Discover-Werke reflektieren den Tod. Hier werden Bildmuster aufgebrochen, Muster gelöst. Durchsetzt von Hoffnungsschimmern und differenzierten Lichtmomenten. Es ist der maleische Versuch und menschliche Wunsch, das Verkrustete, Ängste, Eingrenzungen ins Diffuse entschwinden zu lassen. Sich in Weites, Freies und Offenes, in Luft zum Atmen wandeln zu lassen. Die Schwere des Lebens zu transformieren in Grenzenloses, Leichtes.

*The further development of the “Discover” series – a new, dark pictorial world?*

**There is a painting that is groundbreaking for me: my first black “Discover” painting (page 133). It pulls back the curtain on change. It is impossible to know where it will lead. It was created during a time of imminent departure. That of my mother.**

**The new “Discover” paintings reflect death. Pictorial patterns are broken up here, patterns are dismantled. They are interspersed with glimmers of hope and subtle elements of light. It is the painterly attempt and the human desire to let that which has become rigid, fears, and limitations escape into the diffuse. To let oneself turn into the wide open, the free, and the open, into the air that we breathe. To transform the heaviness of life into the boundless, into the light.**