

Ulrike Lorenz

# GESAMTKUNSTWERK UND GROSSKRAFTWERK

Im Energiefeld von Malen-Wollen und Leben-Können

„Die Totalkunst stellt die Frage: ‚WAS SOLL DAS GANZE?‘  
und antwortet: *Es soll Kultur ermöglichen...*“

Bazon Brock

Individuen handeln als Künstler, wenn aus der Einheit ihres Denkens, Wollens und Könnens eine exemplarische Vermittlung von Schöpfung und Arbeit erwächst, die Aufmerksamkeit erzwingt. Das Publikum schätzt den Künstler, der als Statthalter seiner eigenen Sehnsüchte agiert. Ein Prototyp lustvollen Begehrens im grenzüberschreitenden Energiefeld von Kunst und Leben ist Brix: freier Maler im umhegten Paradiesgarten unter den steil aufragenden Kaminen des Großkraftwerks am Rhein in Mannheim. Ort, Werk und Mensch bedingen sich gegenseitig. Aus diesem kontextuellen Gewebe entfaltet sich ein Gesamtzusammenhang, der künstlerische Produktion und ästhetische Erfahrung in nächste Nähe rückt, wobei auf beiden Seiten Kontemplation und Exaltation in direkten Austausch treten.

1961 in einfachen Mannheimer Verhältnissen geboren, entwickelte Brix immense kreative Kompensationsenergien aus der anachronistischen Sehnsucht nach einem mythischen Ort inmitten der greifbaren Schönheit der Natur, den er sich nach seinem inneren Bild erschuf. Im selbstverantworteten Handeln formte sich dabei während der vergangenen zwei Jahrzehnte eine erfolgreiche Künstlerbiografie. Zehn Jahre nach seinem Studium an der Kunstakademie Karlsruhe, verwirklichte Brix in unmittelbarer Nachbarschaft zur Herkunft einen Kindheitszukunftstraum. Er erwarb 2001

## THE GESAMTKUNSTWERK AND THE POWER STATION

**In the Energy Field of Wanting to Paint and Being Able to Live**

“Total art asks the question: ‘WHAT IS THE POINT OF IT ALL?’  
and answers: *Its goal is to make culture possible...*“

Bazon Brock

**Individuals act as artists when an exemplary communication of creation and work that exacts attention grows out of the unity of their thought, desire, and ability. The audience appreciates the artist, who functions as the governor of his or her own yearning. Brix is a prototype of joyful desire in the transgressive energy field of life and art: an independent painter in an enclosed Garden of Eden under the towering chimneys of the large power**

**station on the Rhine in Mannheim. The place, the oeuvre, and the person determine one another. An all-encompassing interrelation develops out of this contextual fabric, which brings artistic production and aesthetic experience into close proximity, whereby contemplation and exaltation enter a relationship of direct exchange on both sides.**

**Born in 1961 to a humble Mannheim family, Brix developed immense creative powers of compensation from the anachronistic desire for a mythical place surrounded by the tangible beauty of nature, which he created in accordance with his mental image. Through autonomous action, he went on to carve out a successful artist’s biography over the course of the last two decades. Ten years after studying at Karlsruhe’s art academy, Brix realized a childhood dream of the future in close proximity to his origins. In 2001, he acquired the old pumping station of Neckerau, which had been robbed of its original function. Over the course of two years he carefully transformed the imposing neo-Gothic industrial monument into an**



32

33

originary space for art and life, and designed an enchanting garden landscape as a constant source of inspiration and of balance. Surrounded by camellias, bamboo, and magnolias, the large-format painting expressions in vibrant colors that have become Brixey's trademark have been created in the machine hall of the pumping station, which remains largely unchanged. This isle of the blessed, shielded from everyday life and yet porous for the world, is both the starting point and the end point of an impressively powerful creation of the self, and a space in which a self-confident claim to recognition can resonate. It is to this place that the artist returns time and again from his working trips to exotic lands. And it is to this place that he regularly invites an ever-changing audience to see exhibitions of his paintings, which inevitably assume the character of an installation in the industrial historical ambience. This, in turn, is what actually brings the event-like nature of the painting to the fore. The place determines the painting. The painting animates the place. Pathos and energy characterize

*Discover*, 2014  
120 × 180 cm

das seiner Funktion beraubte Alte Pumpwerk Neckarau, baute das imposante neogotische Industriedenkmal zwei Jahre lang behutsam zu einem originären Kunst- und Lebensraum um und gestaltete eine zauberhafte Gartenlandschaft als ständigen Quell der Inspiration und des Ausgleichs. Von Kamelien, Bambus und Magnolien umwogt, entstehen seitdem in der atemberaubenden, fast unverändert belassenen Maschinenhalle des Pumpwerks die großformatigen, starkfarbigen Malereiexpressionen, die zum Markenzeichen Brixys geworden sind.

Diese Insel des Seligen, abgeschirmt vom Alltag und dennoch porös für die Welt, ist Ausgangs- wie Zielpunkt eines imponierend kraftvollen Selbstentwurfs, Resonanzraum eines selbstbewussten Anspruchs auf Geltung. Dahin kehrt der Künstler immer wieder von seinen Arbeitsreisen in exotische Länder zurück. Hierher lädt er ein wechselndes Publikum regelmäßig zu Ausstellungen seiner Bilder ein, die im industriehistorischen Ambiente unweigerlich Installationscharakter annehmen, was die Ereignishaftigkeit der Malerei erst eigentlich zum Vorschein bringt. Der Ort bestimmt die Malerei. Die Malerei beseelt den Ort. Pathos und Energie kennzeichnen beide. Die unnachahmliche Transformationsleistung aber, das eine aus dem anderen hervorgehen zu lassen und beides in der Schwebe zu halten, erbringt der Künstler: Keine Abwässer wälzen sich mehr durch die perfekt geformten unterirdischen Kanäle des Pumpwerks, vielmehr ergießt sich ein alles verschlingender Malstrom wirbelnder Farbmassen und Formfragmente über die Oberflächen überlebensgroßer Leinwände.

Insofern kann die Malerei Brixys als ortsspezifisch gelten. Indem sie beispielhaft Szenarien der Entgrenzung – von Zeit und Raum, Natur und Kultur, Ort und Malerei – repräsentiert, ist sie trotz ihres monomedialen Charakters Ausdruck einer Gesamtkunstwerkskonzeption. Brixys Konzept der Durchdringung von Leben und Malen ist von der Obsession bestimmt, ein Bild vom Ganzen und die persönliche Verkörperung des Ganzen zu realisieren. Der Maler lebt ein Exempel ganzheitlicher Existenz vor, geprägt von einem stimulierenden Sensualismus, dessen Unruhe sich auf sein Publikum überträgt. Die Bilder, entstanden im kontrollierten Rausch des Machens, zielen auf eine Aktivierung aller sensorischen Fähigkeiten zur ästhetischen Erfahrung und definieren die ästhetische

**both. The inimitable transformative achievement of causing one to grow out of the other and of keeping both up in the air, however, is effected by the artist. No wastewater churns its way through the perfectly formed subterranean canals of the pumping station now. Instead, an all-engulfing maelstrom of swirling masses of color and fragments of form is discharged upon the surfaces of larger-than-life canvases.**

**In this respect, Brixys painting can be considered to be specific to the place. By providing exemplary representations of scenarios of the transgression of boundaries – of time and space, of nature and culture, of place and painting – it is an expression of a gesamtkunstwerk conception despite its mono-medial character. Brixys concept of the penetration of life and painting is governed by an obsession with the realization of a painting of the whole, and a personal embodiment of the whole. The painter's life provides a model for holistic experience, characterized by a stimulating sensualism whose disquietude is transferred to the audience. The paint-**

**ings, which were created in a controlled frenzy of action, aim to achieve an activation of all sensory capabilities to perceive aesthetic experiences, and define the aesthetic experience itself as a continuing performative act brought about by the indissoluble tension between the represented and the representation, between the viewer and the work of art.**

**Brixys works in the tradition of artist-entrepreneurs, who always also understood themselves as creators of worlds in keeping with a metaphorical analogy to the God of Creation, which has existed since the Renaissance: the mover and definer of the self. As a painter, Brixys is the lord of the aesthetic manor. He has mastered the apparatuses and the historical codes of the medium. This makes it possible for him to live the bearable lightness of being as an artist. His paintings prove to be windows not on the world, but on other paintings and the paintings of others. They develop meta-orders of the observation of painting and of the history of painting. Like microscopes, they show selected details up close or at a distance; they**

Erfahrung selbst als andauernden performativen Akt, hervorgerufen von den unauflösbaren Spannungen zwischen Dargestelltem und Darstellung, Betrachter und Werk.

Brixy agiert in der Tradition des Künstler-Unternehmers seit der Renaissance, der sich in metaphorischer Analogie zum Schöpfergott immer auch als Weltschöpfer verstand: Selbstbeweger und Selbstdefinierer. Als Maler ist Brixy Herr im ästhetischen Haus. Er beherrscht das Apparateprogramm und die historischen Codes des Mediums. Dies ermöglicht ihm die erträgliche Leichtigkeit des Seins als Künstler. Seine Bilder erweisen sich als Fenster nicht auf die Welt, sondern auf andere Bilder und die Bilder Anderer. Sie entwickeln Meta-Ordnungen der Beobachtung von Malerei und Malereigeschichte. Wie Mikroskope rücken sie ausgewählte Ausschnitte in die Nähe oder Ferne, kombinieren Bruchstücke, Malmethoden, Materialien, beobachten physikalische Gesetzmäßigkeiten und mechanische Wirkungen. Schicht um Schicht stapelt Brixy Farbmaterie übereinander, legt sie partiell wieder frei, wischt und kratzt, arbeitet mit Pinseln, Spachteln, Händen, presst Feigenblätter oder Palmwedel in die pastosen Massen, hinterlässt darin mit Kämmen, Rakeln, Fingern physische Spuren.

Diese Malerei setzt den mobilen Blick voraus, der fragmentiert und filtert, reproduziert und kondensiert, der seinen Fokus variiert, immer neue Perspektiven einnimmt und sich in „metastasierender Vervielfältigung“ (Christian Janecke) multipliziert. So entstehen Bilder, die wie bewegliche Fenster sind, mit variablen Tiefenschärfen und vielfältigen Verweisen auf die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen wie auf die Parallelität von Handschriften und malerischen Konditionierungen. Dabei überwindet der Maler den Gegensatz von abstrakt und figurativ und erschließt sich ein neues Feld der nicht allegorischen, sondern formalen Narration. Brixy liefert seine Beispiele der Dissemination des Visuellen in der Gegenwart aus einem Atelierparadies, das direkt an die fünf aktiven Blöcke eines Energiegroßlieferanten auf Steinkohlebasis grenzt: ein zündendes Sinnbild dafür, dass er mit seiner Malerei der Beobachtung zweiter Ordnung ziemlich präzise im Energiefeld von Gesamtkunstwerk und kultureller Produktion der Gesellschaft operiert.

**combine fragments, painting methods, and materials, and they observe physical principles and mechanical effects. Brixy piles layer after layer of paint matter one on top of the other, partially exposes them again, wipes and scratches, works with paintbrushes, scrapers and hands, presses fig leaves and palm fronds into the pastose masses, and leaves physical traces using combs, squeegees, and fingers.**

**This painting is premised upon the mobile gaze, which is fragmented and filtered, which reproduces and condenses, which varies its focus, occupies always-new perspectives, and multiplies itself in “metastasizing reproduction” (Christian Janecke). This results in paintings that are like movable windows with variable depths of field and a multiplicity of references to the simultaneity of that which is not simultaneous and to the parallel nature of handwritings and painterly conditionings. In this way, the painter surmounts the opposition of the abstract and the figurative, and enters a new field of narration that is not allegorical but formal. Brixy delivers his**

**examples of the dissemination of the visual in the present from a studio-paradise that directly borders the five active blocks of a large-scale energy supplier that works on the basis of stone coal. This is a powerful symbol for the fact that, with his painting of observation of the second order, he operates at the very heart of the energy field of the gesamtkunstwerk and the cultural production of society.**