

Brixy

**Mannheimer Morgen, Rubrik: Kultur**

Jahreszeiten voller Farben, von Stefan M. Dettlinger

09.10.2018

Dienstag  
9. OKTOBER 2018

**Kunst:** Werke von Dietmar Brixy und Herbert Mehler

## Jahreszeiten voller Farben

Von unserem Redaktionsmitglied  
**Stefan M. Dettlinger**

Eines ist dieser Doppelausstellung im Pumpwerk Neckarau sicher nicht vorzuwerfen: dass sie nicht harmonisch aufeinander abgestimmt wäre. Die neue Serie von Dietmar Brixy Gemälden – subsumiert unter dem Titel „Horizon“ – geht mit den Objekten von Herbert Mehler eine ästhetische Symbiose ein. Die meist vegetativen Skulpturen Mehlers, die übersetzt „Zypresse“ oder auch „Spargel“ heißen, gehen fast fließend über in die floralen Verschlingungen bei Brixy. Selbst die Farbigkeit korreliert. Das Grün des Spargels fließt beim Blick dahinter direkt in die schwarz-weiß-grünen Horizonte eines Brixy-Werks – schiere Vollkommenheit.

**Ungebändigte Schaffenskraft**  
Wieder hat der Mannheimer Malerstar Unmengen seiner Kunst versammelt. Seine Schaffenskraft ist ungebündelt, fast seriell. Farblich geordnet hängen seine Horizonte, und fast scheint es, als wolle er mit ihnen die vier Jahreszeiten beschreiben. Vom frühlingshaften Tönen in Grün geht es – in Brixy's Wohnraum – hinüber in den Winter, den Brixy mit Weiß, Schwarz und Rot zu beschreiben scheint – etwa im großen Bilderpaar „(56/57)“, in dem er der Stille und Leere mehr Raum lässt als sonst. Natürlich sind auch kräftige Türkistöne dabei. „Horizon 22“ etwa. Eine Landschaft, in der Milch und Honig zu fließen scheinen, paradiesisch, glühend erwachsen strahlende Landschaften aus einem sagenhaften Meerwasser. Klippen ragen auf, Feigenblätter zeugen von Leben, ein surreales Wechselspiel entsteht, das zumindest Lust macht, sich tiefer unter die Oberflächen fallen zu lassen.

**Bis 13.10., Altes Pumpwerk (Aufeldstr. 19, 0621/1 56 14 36).**



Außenbereich der Schau von Dietmar Brixy und Herbert Mehler. BILD: DMS